

## **Пояснительная записка.**

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение восьми лет обучения, с 1 по 8 класс. Программа по учебному предмету «Музыка» обеспечивает преемственность в изучении учебного материала на ступени начального общего и основного общего образования.

### **Статус документа**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 13.07.2021г.).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577, приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 г. № 712).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями приказ Министерства просвещения российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766).
6. Программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 5-7 классы. – Москва: Просвещение, 2011 год.
7. Устав МАОУ СОШ № 1.
8. Основная образовательная программа основного общего образования, программа воспитания МАОУ СОШ № 1.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом меж предметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- пробудить восприятие музыки как неотъемлемой части жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

## Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний об особенностях и многогранности музыки (ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью);
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке ( устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, формирование музыкального вкуса учащихся потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся)

## Место предмета в учебном плане.

Для обязательного изучения предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 136 часов, из расчета 1 учебный час в неделю

**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- накопление опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках рабочей программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

**Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки** в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке происходит на: основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства (примерами различных видов музыкальной деятельности, выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью, раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния).

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы учтено влияние:

- ✓ на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству;
- ✓ на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность;
- ✓ на последовательное и целенаправленное расширение музыкально- слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду **знаний о музыке** на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе **овладение способами музыкальной деятельности** - освоение учащимися **музыкальных умений и навыков**, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушание, исполнение, импровизация и сочинение музыки, драматизация музыкальных произведений) и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой, прежде всего, для исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка. Это является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

***В слушании:***

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звукорисовочные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

### ***В исполнении***

- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Особую группу составляют **навыки слухового контроля и самоконтроля** за качеством звучания в пении и игре на инструментах, следование дирижерским указаниям;

В процессе создания музыкального образа в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

### ***В импровизации и сочинении музыки***

наблюдается формирование умений воплощать задуманный учащимся художественный замысел на основе накопленного интонационно-слухового опыта или на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических, синтаксических, жанрово-стилевых, фактурных и других моделей. Во взаимосвязи с этим процессом происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, импровизации заключительной каденции мелодии, ритмического рисунка, мелодии в малообъемных ладах на основе предложенных мелодических оборотов.

### ***В процессе драматизации музыкальных произведений***

совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает **накопление опыта музыкально-творческой учебной деятельности**, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами

искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к *процессу* и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к **музыкальному самообразованию**, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование представлено в программе в виде требований к уровню подготовки учащихся (направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы).

Рабочая программа отвечает требованиям, предъявляемым государственным стандартом к содержанию основного общего образования, к уровню подготовки выпускников основной школы по предмету «Музыка»; целенаправленно реализует обозначенные содержательные линии на протяжении всех лет обучения в основной школе.

При разработке рабочей программы в средней школе, также как и в начальной школе, обозначенные в программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать как **сквозные взаимопроникающие линии, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.**

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке основной школы выделяются две линии:

- основы музыкальной культуры;
- опыт музыкально-творческой деятельности.

Линии пронизывают все учебные темы и находят свое выражение в совершенствовании музыкально-творческой деятельности и более глубоких представлениях об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

Урочная форма работы дополняется внеурочной музыкальной деятельностью. Это участие в музыкальных событиях класса, школы и др.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

**Личностные результаты** изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

**Метапредметные результаты** изучения музыки подразумевают:

регулятивные УУД:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

познавательные УУД:

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

#### коммуникативные УУД:

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

#### **Предметные результаты** изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознание восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально - творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

#### **Требования к уровню подготовки**

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Основное содержание**  
**Учебно-тематический план**

<b>класс</b>	<b>тема</b>	<b>кол-во часов</b>
<b>5</b>	Музыка и литература	<b>16</b>
	Музыка и изобразительное искусство	<b>18</b>
<b>6</b>	Преобразующая сила вокальной и инструментальной музыки	<b>16</b>
	В чём сила камерной и симфонической музыки	<b>18</b>
<b>7</b>	Музыкальные образы сценической музыки	<b>16</b>
	Музыкальная драматургия камерной и симфонической музыки	<b>18</b>
<b>8</b>	Классика и современность	<b>16</b>
	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	<b>18</b>

**Основные содержательные блоки**

**Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).**

Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

**Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка.

**Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение,** взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

**Общие закономерности развития музыки:** сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двух- и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

**Взаимодействие музыкальных образов,** драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире:** традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

**Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в.,** её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

**Современная музыкальная жизнь.** Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5

класс

В содержании рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### **Тема №1 «Музыка и литература» (16 ч)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Что роднит музыку с литературой. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения

человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки родного края.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Вторая жизнь песни. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Всю жизнь мою несу родину в душе... Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальные и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные

сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

Музыка в театре, кино и на телевидении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.

Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

### **Перечень музыкального материала (I полугодие)**

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.  
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Вокализ. С. Рахманинов.  
Вокализ. Ф. Абт.  
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Перечень литературных произведений**

Венецианская ночь. И. Козлов.  
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  
Скучная картина... А. Плещеев.  
Листопад. И. Бунин.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  
Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.  
Вальс. Л. Озеров.  
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.  
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.  
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.  
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.  
Золотая осень. И. Остроухов.  
Полдень. К. Петров-Водкин.  
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.  
Ожидание. К. Васильев.  
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.  
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.  
Садко. И. Репин.  
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.  
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.  
Волхова. М. Врубель.  
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

### **Тема №2 «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Звать через прошлое к настоящему. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Духовная музыка. Светская музыка.

Музыка на мольберте. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы. Живописная музыка и музыкальная живопись. Иносказание, символизм. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. Стилиевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии.

О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

В каждой мимолетности вижу я мир... Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Мир композитора. С веком наравне. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Перечень музыкального материала**

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
интерпретации).

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Кукольный кэйк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации).

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Симфония (скрипка). М. Меньков.  
Оркестр. Л. Мууга.  
Три музыканта. П. Пикассо.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.  
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;  
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.  
Руанский собор в полдень. К. Моне.  
Морской пейзаж. Э. Мане.  
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.  
Композиция. Казаки. В. Кандинский.  
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.  
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

### **Перечень литературных произведений**

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
Островок. К. Бальмонт.  
Весенние воды. Ф. Тютчев.  
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
Слезы. Ф. Тютчев.  
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
Струна. К. Паустовский.  
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.  
Березовая роща. В. Семернин.  
Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
Реквием. Р. Рождественский.  
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

6

класс

### **Тема № 1 «Преобразующая сила вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)**

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.

Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве русских композиторов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры. Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

«Перезвоны». Молитва. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Сочинения профессиональных композиторов. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Джаз – искусство XX века. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Веснянка, украинская народная песня.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши  
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
Город Нью-Йорк. Блюз и др.  
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»  
Ж. Брель «Вальс о вальсе»  
А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки» Р.н.п. «Зеленая рошица»

П.И. Чайковский «Вальс» фа минор  
Ф. Шопен «Вальс №14» ми минор  
И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»  
А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»  
А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»  
П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части  
Р.н.п. «Зеленая рошица»  
С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из 5 картины  
Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка»  
Обработки русских народных песен  
М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт»  
Греческий народный танец «Сиртаки»  
В. Егоров «Облака»,

## **Тема № 2 «В чём сила камерной и симфонической музыки?» (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Отличительные черты творчества композиторов — романтиков. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Инструментальная баллада. Отличительные черты творчества композиторов - романтиков. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Ночной пейзаж. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.). Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа — пейзажа.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Основные жанры светской музыки: соната, симфония и др. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм). Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличякасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов) Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Жанры светской музыки: опера, балет. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Образы киномузыки. Творчество отечественных композиторов -песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир образов камерной и симфонической музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
 Ave, verum. В.-А. Моцарт.  
 Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
 Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
 Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
 Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
 Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
 Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
 Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
 Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
 Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
 Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
 Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
 Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
 Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.  
 Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.  
 Как здорово. Слова и музыка О. Митяева  
 Требования к уровню усвоения темы:  
 А. Розенбаум «А может, не было войны?»,  
 Высоцкий В. «Песня о друге».  
 Современные песни о войне.  
 И.С. Бах «Весенняя песня»  
 Л. Бетховен «Симфония №5», экспозиция 1 части  
 А. Городницкий «Атланты»  
 И.С. Бах «Органная fuga», fuga ре-диез минор из I тома «ХТК», произведения по выбору из «Нотной тетради А.М. Бах».  
 И.С. Бах «Прелюдия» ми минор  
 П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части  
 С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из 5 картины  
 М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт»  
 И.С. Бах «Органная fuga», fuga ре-диез минор из I тома «ХТК», произведения по выбору из «Нотной тетради А.М. Бах».

### **Тема №1 «Музыкальные образы сценической музыки» (16 ч)**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала.

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальных образов сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

В музыкальном театре. Опера. Музыкально-театральные жанры (опера). Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русской музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонический образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половец. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Музыкально-театральные жанры (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов — классиков. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Дж. Гершвин – симфоджаз. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Д.Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Интонация как носитель смысла в музыке. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Произведения отечественных композиторов академической направленности. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете

Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.

Сюжеты и образы духовной музыки. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха. Духовная музыка русских композиторов: всенощная, литургия. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Разнообразие музыкально – театральных жанров. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всемирно известные театры оперы и балета: Ковент – Гарден (Англия, Лондон). Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Музыканты – извечные маги... Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагмента). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Там, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Тема №2. «Музыкальная драматургия камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях

воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная – концерт. Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Л.Бетховена, Ф. Шопена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Соната. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт. Соната №11, С.Прокофьев. Соната №2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах сонатно-симфонического цикла. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, В.А.Моцарта, С.Прокофьева.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Особенности венской классической школы. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Стилевое многообразие музыки импрессионизм. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Произведения отечественных композиторов академической направленности. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна. Содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Д.Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-оперы. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Соната № 11. В.-А. Моцарт.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
Соната № 2. С. Прокофьев.  
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
Этюды по каприсам. Н. Паганини. Ф. Лист.  
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.  
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.  
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.  
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.  
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.  
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.  
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.  
Следы. Слова и музыка В. Егорова.  
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.  
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.  
Требования к уровню усвоения темы

## **8 класс.**

### **Тема №1. «Классика и современность» (16ч.)**

Искусство в жизни современного человека. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Искусство открывает новые грани мира. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи

отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

### **Тема №2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве» (18ч.)**

Искусство как универсальный способ общения Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей.

### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Произведения композиторов, посвященные героике, эпосу, драме:

М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке.

Музыка композиторов, звучащая в кинофильмах:

С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота, С. Эйзенштейн, Н. Михалкова, Э. Рязанова

Экранизации опер, балетов, мюзиклов

Шедевры мировой музыкальной классики:

Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В.

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Реализация данной программы опирается на следующие методы и принципы музыкального образования:

- ✓ **Принцип увлеченности**, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

- ✓ **Принцип триединства** деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.
- ✓ **Принцип тождества и контраста**, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений
- ✓ **Принцип интонационности** выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.
- ✓ **Принцип диалога культур** предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота?

Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.? В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

- ✓ **Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки** предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:
  - а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
  - б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
  - в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.
- ✓ **Метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-

смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

#### **Слушание музыки.**

Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

#### **Пение.**

Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однопольном и двухпольном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

#### **Инструментальное музицирование.**

Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

#### **Музыкально-пластическое движение.**

Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

#### **Драматизация музыкальных произведений.**

Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально - образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **Основные виды контроля при организации работы:**

- ✓ Вводный
- ✓ Текущий
- ✓ Промежуточный
- ✓ Итоговый

### **Формы контроля**

Для реализации программы предусмотрены различные формы организации учебно-воспитательного процесса - индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Определение степени усвоения учебного материала проводится в конце учебного года при выполнении заданий промежуточной аттестации (Приложение 1).

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

на 2020-2021 уч .год

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов на изучение темы	Темы урока		Кол-во часов на изучение	Примерная дата проведения урока	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты				Домашнее задание	
			№ урока	Название				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		
1.	Музыка и литература	8	<b>1 четверть</b>				<b>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?</b>						
			1	Жизненная связь музыки и литературы	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого».	Записи в тетради. «Песня о школе»		
			2	Литературная основа музыкальных жанров. Песни.	1						Записи в тетради. Муз пример по теме		
			3	Литература – основа инструментальных произведений.	1						Записи в тетради. Муз. пример по теме		
			4	Литературная основа вокальных произведений.	1						Записи в тетради. Муз. пример по теме		
			5	Литературная основа оперы.	1						Записи в тетради. Муз. пример по теме		
			6	Литературная основа балета.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном	Записи в тетради. Муз. пример по теме		

8	7	Роль литературы в создании симфонии.	1		воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	взаимоотношения с их учетом.	мира.	главные идеи в текстовом материале.	музицировании	Записи в тетради. Муз. пример по теме	
	8	Роль литературы в разножанровости музыки.	1							Записи в тетради. Выводы по теме	
	2 четверть Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?										
	9	Место музыки в литературе	1		Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать свою работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	Записи в тетради.	
	10	Музыка – персонаж сказки.	1							Записи в тетради. Лит. пример по теме	
	11	Музыка – персонаж басни.	1							Лит. пример по теме Записи в тетради.	
	12	Музыка – персонаж рассказов.	1							Лит. пример по теме Записи в тетради.	
	13	Музыка – персонаж повестей.	1							Лит. пример по теме Записи в тетради.	
	14	Музыка – персонаж фильма	1							Лит. пример по теме Записи в тетради.	

			15	Взаимодополнение музыки и слова.	1		деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.			литературным образом, изменять, творчески переделывать.		Лит. пример по теме Записи в тетради.
			16	Взаимодополнение музыки и слова.	1							Выводы по теме Записи в тетради.
2.	Музыка и изобразительное искусство	<b>3 четверть Можно ли увидеть музыку ?</b>										
		<b>10</b>	17	Жизненные связи музыки и изобразительного искусства.	1		Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Записи в тетради. Создание модели муз. произведения
			18	Жанры музыки и изобразительности	1							Записи в тетради. Жанры изобр. искусства
			19	Создание жизненных типов в музыке и изобразительности	1							Записи в тетради.
			20	Создание исторических образов в музыке и изобразительности.	1							Записи в тетради. Звучащая историческая картина
			21	Музыкальные	1							Записи в

				портреты							тетради. Звучащий муз. портрет					
		22	Создание образов Родины в музыке и изобразительности.	1							Записи в тетради. Звучание образов Родины					
		23	Создание музыкального пейзажа	1		<p>Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	<p>Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения</p>	<p>Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	Записи в тетради. Звучание муз. картины					
		24	Музыкальные памятники.	1											Записи в тетради. Звучание муз. памятника	
		25	Музыкальная мозаика (народное декоративно – прикладное искусство).	1											Записи в тетради. Звучание муз. мозаики	
		26	Образы борьбы и победы в искусстве	1											Записи в тетради.	
		<b>4 четверть Можно ли услышать изобразительность?</b>														
	8	27	От образа зрительного к образу музыкальному.	1							<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз.</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для её решения.</p>	Записи в тетради.
		28	«Звучащие» картины (Живопись).	1						Записи в тетради.						
		29	«Звучание» исторических картин.	1						Записи в тетради. Подбор музыки к						

						художественно-творческой деятельности.		поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности		картине
			30	«Звучание» картин природы	1						Записи в тетради.
			31	«Звучание» картин народного быта.	1						Записи в тетради. Подбор музыки к картине
			32	«Звуки» архитектуры.	1						Подготовка к промежуточ. Аттестации.
			33	Промежуточная аттестация	1						Повторить пройденное
			34	Создание художественных образов совокупностью видов искусств.	1						Записи в тетради.
				<b>Всего за год</b>	<b>34</b>						

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

на 2020-2021 уч .год

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	УУД	Домашнее задание
<b>I четверть «Преобразующая сила вокальной и инструментальной музыки»</b>						
1.		Эмоциональный отклик человека на музыку.	Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей.	Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» Ж. Брель «Вальс о вальсе» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  К: знать особенности мелодической линии.	Пример муз. произведения по теме
2.		Воздействие музыки на человека.	Жанровые особенности вальса.  Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. И.Штраус – король вальса. Разные воплощения жанра вальса.	Р.н.п. «Зеленая рощица»  П.И. Чайковский «Вальс» фа минор  Ф. Шопен «Вальс №14» ми минор  И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»  А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	Р самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Пример муз. произведения по теме
3.		Чувства, рождаемые музыкой.	Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилист. музыкального языка П.И. Чайковского	А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»  П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части  Р.н.п. «Зеленая рощица»	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Пример муз. произведения по теме

4.	Музыка – надёжный друг.	Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека.	Р.н.п. «Зеленая рощица» С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из 5 картины Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» Обработки русских народных песен	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе	Пример муз. произведения по теме
5.	Объединяющее действие музыки.	Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве.	Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт» Греческий народный танец «Сиртаки» В. Егоров «Облака», А. Розенбаум «А может, не было войны?», Высоцкий В. «Песня о друге». Современные песни о войне.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Пример муз. произведения по теме
6.	Музыка – средство пробуждения духовности в человеке.	Стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л.Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л.Бетховена.	И.С. Бах «Весенняя песня» Л.Бетховен. Канон «Прошу вас всем хором гамму пропеть» Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» Л. Бетховен «Соната №7», экспозиция. Л. Бетховен «Симфония №5», экспозиция 1 части А. Городницкий «Атланты»	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Пример муз. произведения по теме

7.	Музыка - отражение духовной борьбы человека.	Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха.	Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка»  И.С. Бах «Органная фуга», фуга ре-диез минор из I тома «ХТК», произведения по выбору из «Нотной тетради А.М. Бах».  И.С. Бах «Весенняя песня»	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  П: знать музыкальные термины.  К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Пример муз. произведения по теме
8.	Музыка отражение душевного состояния человека.	Отличительные черты гомофонного и полифонического склада.	И.С. Бах «Весенняя песня»  И.С. Бах «Прелюдия» ми минор  Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20»  А. Городницкий Песня «Атланты»	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Пример муз. произведения по теме
<b>II четверть</b>					
<b>«Преобразующая сила камерной и симфонической музыки»</b>					
1.	Интернациональное значение музыки.	Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева.	Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся».  Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся».  С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»  Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.  П: владеть знаниями музыкальных терминов.  К: разучивание духовного муз. произведения.	Записи в тетради
2.	Музыка – выразитель исторической эпохи.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки.	Знаменный распев «Шестопсалмие».  Киевский распев «Свете тихий».  П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.  Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.  К: углублять знание жанра хорового концерта.	Записи в тетради

3.	Музыка – оружие революции.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке.	В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва».	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Записи в тетради
4.	Музыка – отражение гражданской позиции.	Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В.Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В.Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова.	С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром (побочная и главная темы 1 части) Р.н.п. «Степь да степь кругом» М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Записи в тетради
5.	Музыка – источник мужества.	Отражение в музыке А.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. «Мятежный» дух музыки А.Скрябина. Технические и художественные особенности жанра этюда. Исполнительское мастерство А. Скрябина.	М. Таривердиев «Песни о далекой Родине» А. Скрябин «Этюд №12» Л.Дербенев «Сторона моя»	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Записи в тетради
6.	Музыка – средство познания достоинства народа.	Сила сатиры в искусстве. Специфические особенности сатирического изображения в музыке. Музыкальные характеристики Звездочета, Петушка, царя Додона, Шемаханской царицы и т.д. Исторические параллели с событиями первой русской революции.	М. Таривердиев «Песни о далекой Родине» Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Золотой петушок». Рождественские песни по выбору учителя.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Записи в тетради
7,8	Музыка – средство	Роль духовной, народной,	Международный рождественский гимн –	Р: самостоятельно определять	Записи в тетради

		влияния на жизнь человека.	композиторской музыки в праздновании Рождества Христова. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей.	Ф.Грубер «Тихая ночь». И.С.Бах. Фрагменты из «Рождественской оратории». Рождественские песни по выбору учителя.	полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	
<b>III четверть «В чём сила вокальной и инструментальной музыки»</b>						
1.		Красота героического подвига.	Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И.Глинки. Ария – музыкальная характеристика главного героя.	М.И. Глинка. Ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»		Записи в тетради
2.		Сопереживание чувствам, услышанным в музыке.	Жизненная сила музыки И.С.Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Многообразие музыкальных образов И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии и гомофонии. Инструментальные обработки музыкальных произведений И.С.Баха.	В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате» И.С. Бах «Хоральные прелюдии» И.С. Бах «Шутка» А.Журбин «Планета детства». Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха.	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Пример муз. произведения по теме
3.		Классика – основа современной музыки	Единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях. Танцевально-маршевая основа «Сюиты» И.Стравинского. Характерные особенности музыкального языка И.Стравинского. Воплощение	И.С. Бах «Шутка» И. Стравинский «Сюита №2»: «Марш», «Вальс», «Полька», «Галоп». Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка».	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.	Пример муз. произведения по теме

			музыкальных образов в пластических импровизациях.	А.Журбин «Планета детства».	К: знать жанр музыки ноктюрн.	
4-5.		Красота современной музыки.	Сила воздействия музыки В.А.Моцарта. Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Знакомство с особенностями жанров серенады и «Реквиема». История создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».	В.А. Моцарта «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза» из «Реквиема»  С. Намин «Мы желаем счастья вам»  Б. Окуджава «Песня о Моцарте»  Муз. викторина по произведениям Моцарта.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки  П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Пример муз. произведения по теме
6-7.		Музыка – учитель добра.	Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Вариационность как отличительная черта фольклора. Музыкальная характеристика Снегурочки. Трансформация образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова.	С. Намин «Мы желаем счастья вам»  Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Третья песня Леля», «Ария Снегурочки», «Сцена таяния Снегурочки».	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)  П: вспомнить жанр духовного концерта.	Пример муз. произведения по теме
8.		Широта жизненного содержания музыки.	Воплощение в музыке Г.Свиридова духа времени и пульса жизни. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.	Г. Свиридов «Время, вперед!»  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль».  О. Хромушин, сл. Куклина «Сколько нас!»	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: уметь находить сходство и различие в композициях	Записи в тетради

9.	Пульс современности в музыке.	Жанр инструментального концерта. Воплощение жанра инструментального концерта в музыке композиторов XX века.	Д.Б. Кабалевский «Концерт №3» для фортепиано с оркестром  А.Шнитке «Concerto grosso №1» для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных  О. Хромущин, сл. Куклина «Сколько нас!»	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Записи в тетради
10.	Герои в музыке – герои нашего времени.	Сила музыкального образа в единстве правды и красоты.	Песни музыкальных произведений по выбору  Защита проектов по теме «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  П: знать отличие пьес лирических от драматических  К: творческое задание.	Пример муз. произведения по теме
<b>IV четверть «В чем сила камерной и симфонической музыки»</b>					
1.	Музыка – отражение жизненной красоты.	Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С.Прокофьева. Жанр сюиты.	С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер», 1 часть  М.И. Глинка «Попутная песня»  Д. Львов-Компанеец «Хорошо, что есть каникулы»	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.  П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Пример муз. произведения по теме
2.	Правда – сила воздействия музыки на человека.	Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.  Л.В. Собинов – «золотой тенор России».  Многогранность таланта Собинова Л.В. Творческий стиль певца.	Львов-Компанеец «Хорошо, что есть каникулы»  М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин».	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.	Пример муз. произведения по теме

				Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка».		
3.		Единство образного содержания и элементов музыкальной речи.	Жанр инструментального концерта. Воплощение народной песни в музыке композиторов. Международный конкурс молодых пианистов имени П.И.Чайковского.	П.И. Чайковский «Я ли в поле, да не травушка была» Украинская народная песня «Веснянка». П.И. Чайковский «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. Т. Хренников, сл. Матусовского «Московские окна»	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Пример муз. произведения по теме
4.		Выразительная и изобразительная роль сопровождения.	Красота музыки в единстве содержания и формы. Воплощение образов природы в музыке С.В.Рахманинова. Определение и характерные особенности романса. Исполнительская интерпретация романса. Музыкальная викторина на знание произведений С.В.Рахманинова.	Т. Хренников, сл. Матусовского «Московские окна» С.В. Рахманинов «Весенние воды» С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром, 1 часть Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!»	Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни	Пример муз. произведения по теме
5.		Выразительная и изобразительная роль сопровождения.	Песни военных лет. Проектные задания «Истории военных песен».	Д. Тухманов, сл. В. Харитоновна «День Победы» А. Розенбаум «А может, не было войны» А. Мурадели, сл. А Соболева «Бухенвальдский набат» В.Высоцкий «Сыновья уходят в бой» «В землянке» (сл. А.Суркова, муз. К. Листова), «Темная ночь» (сл.В. Агатова, муз. Н.Богословского), «Священная война» (муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача), «Смулянка» (муз.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Пример муз. произведения по теме

				А. Новикова, сл. Я. Шведова). Л.Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!»		
6.		Значение средств музыкальной выразительности.	Воплощение народных истоков в музыке современных композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение свадебного обряда в музыке современных композиторов. Единство русского песенного склада и композиторской песни. Жанр хорового концерта.	В. Салманов «Лебедушка», фрагмент 4 части хорового концерта В. Мартынов «Лебединая верность» !	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.  ( участник действия)  П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.  К: уметь сравнивать образы рок-оперы	Пример муз. произведения по теме. Подготовка к промежуточной аттестации
7		Промежуточная аттестация			Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: уметь находить сходство и различие в композициях	Повторить пройденное
8.		Создание музыки – способ влияния на общество	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Мелодия»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  П: знать отличие камерной музыки от симфонической.  К: знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Повторить пройденное

Календарное планирование для 7 класса

2020-2021 уч. год

№ п/п	Дата	Тема урока.	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	УУД	Домашнее задание		
<b>Музыкальные образы сценической музыки (16 ч.)</b>							
1		Понятие о музыкальном образе.	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	<p>Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	Записи в тетради
2		Лирические музыкальные образы.	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.		<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение по нотной записи.</p> <p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Записи в тетради. Муз. пример лирического образа
3		Драматические музыкальные образы.	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев		<p>Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – оценка прослушанных</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к	Записи в тетради. Муз. пример драматического образа

			(сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).		эпизодов оперы. <b>К</b> – пение хором.	собственным поступкам.	
<b>4</b>		Образы движения в музыке.	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).		<b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа. <b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны» <b>К</b> – работа в группах:	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Записи в тетради. Муз. пример о образа движения
<b>5</b>		Образы борьбы в музыке.	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<b>Л</b> – свободное дирижирование, пластическая импровизация.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Записи в тетради. Муз. пример образа борьбы
<b>6</b>		Виды развития музыкальных образов.	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.		<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Записи в тетради
<b>7</b>		Единство содержания и формы.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и		<b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Записи в тетради

			народного патриотизма.		<p><b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ муз.</p>		
<b>8</b>		Простые и сложные музыкальные образы.	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоническому джазу.	<p>Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;</p>	<p><b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфонический джаз.</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	Записи в тетради
<b>9</b>		Музыкальные образы вокальной музыки.	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.		<p><b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Записи в тетради
<b>10</b>		Музыкальные образы инструментальной программной музыки.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.		<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов.</p> <p><b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p><b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Записи в тетради
<b>11</b>		Музыкальные образы инструментальной не программной музыки.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – сравнение разных исполнительских трактовок.</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	Записи в тетради	

12		Музыкальные образы полифонической музыки.	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.		<p><b>Л</b> – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p><b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p><b>Р</b> - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Записи в тетради
13		Значение средств музыкальной выразительности в создании муз. образа.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	<p><b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.</p> <p><b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	Анализ средств муз. выразительности произведения (по выбору)
14		Стилевые особенности композитора в создании муз. образа.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.		<p><b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p>	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.	Записи в тетради
15		Стилевые особенности композитора в создании муз. образа (продолжение)	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.		<p><b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p><b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Записи в тетради

					и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).		
16		Музыкальный образ – средство познания жизни.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».		<p><b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p><b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p><b>П</b> - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Записи в тетради
Музыкальная драматургия камерной и симфонической музыки (18 ч.)							
17		Музыкальный образ – средство познания жизни.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.	Записи в тетради

					деятельности.		
18		Контрастные музыкальные образы.  Особенности музыкальной драматургии.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.  П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Записи в тетради
19		Сложные драматические образы.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.  П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Записи в тетради
20		Столкновение противоречивых образов.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.		Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?  П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Записи в тетради
21		Конфликтное развитие.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение.  П – слушание музыки – анализ	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Записи в тетради

			отличий транскрипций от оригинала.		произведений.		
22		Драматургия контрастных сопоставлений.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.		Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	Записи в тетради
23		Фундамент драматургии камерных произведений.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).  П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Записи в тетради
24		Формы построения музыкальной драматургии	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.		Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  П – слушание музыки – анализ муз. формы.  Р – эссе на тему – « муз. произведений.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Записи в тетради
25		Строение сонатной формы.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.  П – слушание музыки и анализ муз. формы.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Записи в тетради

26	Музыкальная драматургия - отражение действительности.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	образных связях музыки с другими видами искусства.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p><b>П</b> - слушание музыки и размышление о ней.</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Записи в тетради
27	Роль чувств человека в развитии драматургии.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> - слушание музыки и размышление о ней.</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Записи в тетради
28	Контраст внутреннего и внешнего содержания произведения.	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.		<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> - слушание музыки и размышление о ней.</p>	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	Записи в тетради
29	Контраст внутреннего и внешнего содержания произведения.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<p><b>Л</b> – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p>	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Записи в тетради
30	Драматургия программной музыки.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями		<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> - слушание музыки и</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-	Записи в тетради

			русских и зарубежных композиторов на тему праздника.		<p>размышление о ней.</p> <p><b>Р</b> – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.</p> <p><b>К</b> – дискуссия по заданным вопросам.</p>	эстетического характера.	
<b>31</b>	Драматургия программной музыки.	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рэпсодии в стиле блюз».	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Записи в тетради	
<b>32</b>	Драматургия программной музыки.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.		<p><b>Л</b> – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.</p> <p><b>П</b> – пение и слушание народных песен.</p> <p><b>Р</b> – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).</p> <p><b>К</b> – хоровое пение.</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Записи в тетради Подготовка к промежуточной аттестации	
<b>33</b>	.Промежуточная аттестация	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Значимость музыкального	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Повторение пройденного	

34		. Образная драматургия.	Защита исследовательских проектов.	творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;	Повторение пройденного
----	--	-------------------------	------------------------------------	------------------------------	--	--	------------------------

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки 8 класс**

**2020 -2021 уч. год**

№	Тема урока	Содержание урока	УУД	Личностные	Домашнее задание	Дата
				Метапредметные		
				Предметные		
<b><u>Первое полугодие Классика и современность</u></b>						
1	Жизненная современность музыки прошлых лет.	Понятие "современность" в понимании учеников. Современность музыки прошлых лет	Осознание и осмысление вечных тем в музыке «старой «и «новой»	Учить записи в тетради		
			Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке.			
			Развитие вокально-хоровых навыков.			
2	Внутренний мир человека в музыке	Отражение внутреннего мира человека в музыке	Умение распознавать музыку «старую» и «новую» через муз. формы и образы.	Учить записи в тетради		
			Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров			
			Понимать неповторимость музыкальных произведений			
3	Отображение жизненного содержания в музыке	Отображение жизненной позиции в музыке.	Развитие способности творчески мыслить, рассуждать логически и обоснованно, с опорой на ранее полученные знания.	Учить записи в тетради		
			Организация общения на основе рассуждений и наблюдений, с учётом			

			накопленного опыта. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебной задачи.		
4	Особенности современной музыки	Песня, танец, марш – стержень музыкальной культуры Обращение к простым музыкальным жанрам- путь для самовыражения во все времена	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта.	Учить записи в тетради	
5	Особенности современной музыки	Музыка – язык всех времён и народов. Музыка универсальное средство передачи информации по вертикали (временные перемещения) и по горизонтали (интернациональное общение)	Высказывание собствен. мнения о худ. ценности произведения. Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Учить записи в тетради	
6	Особенности современной музыки	Неизменность идеалов и стремлений разных эпох. Идеалы человечества (добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть) различных времён	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Учить записи в тетради	
7	Особенности современной музыки	Передовые взгляды современников на проблемы человечества. Средства выражения, отношение общества	Формирование способности творческого освоения мира в различных видах музыкальной деятельности Умение работать с различными Источниками информации. Уметь проанализировать музыкальное произведение	Учить записи в тетради	

8	Молодёжная музыка	Актуальность тематики музыкальных произведений Что слушает сегодняшняя молодёжь.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. Способность аргументировать свою точку зрения по поводу выразительной и изобразительной характеристики муз. произведения. Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.	Приготовить музыкальные примеры демонстрации современной музыки	
9	Многообразие современной популярной музыки.	Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их общественные функции, исходя из восприятия слушателя и содержания музыкального произведения.	Формирование способностей Творческого освоения мира в муз. деятельности. Сопоставление различных Музыкальных образов,	Учить записи в тетради	
10	Истоки песенной культуры.	Песенное течение. Стилистические особенности французской песенной эстрады. Представители русской песенной школы	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования; Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме. Развивать вокально-хоровые навыки.	Учить записи в тетради	
11	Истоки современной популярной музыки	Стилистические особенности и истоки поп-музыки и рок-н-рола Взаимоотношение "лёгкого" и серьёзного" в этих пластах современного музыкального искусства.	Формирование умения познавать характер человека, с его традициями через музыкальные образы. Проявление творческой инициативы и самостоятельности Закрепить вокально-хоровые навыки.	Учить записи в тетради	

12	"Лёгкое и серьёзное" в джазе. Истоки, характерные черты.	История возникновения и развития джаза. Стилистические особенности направления	Формирование умения Умение выражать свои мысли, Обосновывать собственное мнение Знать особенности музыкального направления	Учить записи в тетради	
13	"Лёгкое и серьёзное" в фольклоре	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке	Стремление к самостоятельному общению с муз искусством. Умение выражать свои мысли, Обосновывать собственное мнение Знать особенности музыкального направления	Учить записи в тетради	
14	"Лёгкое и серьёзное" в авторской песне Истоки, характерные черты.	История становления авторской песни. Тематика, жанры и особенности. .Выдающиеся отечественные исполнители направления..	Умение познавать мир через муз. формы и образы.  Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.	Учить записи в тетради	
15	"Лёгкое и серьёзное" в классической музыке.	Истоки музыкальной культуры. Представители русской музыкальной классики XIX века	Знать и определять композиторский ряд, узнавать Основные музыкальные и Художественные произведения.	Учить записи в тетради Подготовка к выступлению "Моё музыкальное увлечение"	
16	"Лёгкое и серьёзное" в эстрадной музыке.	Урок-экскурс "Моё музыкальное увлечение"	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. Языком различных видов искусства.	Учить записи в тетради	

**Второе полугодие Традиции и новаторство в музыкальном искусстве**

1	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в различных жанрах	Понятие музыка "легкая" и "сложная". Сопоставление её в одном произведении	Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального произведения	Учить записи в тетради	
2	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в оперном жанре.	Роль контраста в создании характеристики персонажа.	Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры музыкального искусства.	Учить записи в тетради	
3	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в оперетте.	Стилистические особенности и музыкальная драматургия оперетты. Творчество отечественных композиторов-песенников.	Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Учить записи в тетради	
4	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в оперетте.	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии		Учить записи в тетради	
5	Слияние лёгкого и серьёзного. Симфоджаз.	Жанровые, эмоционально-образные, стилевые особенности симфоджаза. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.	Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Учить записи в тетради	
6	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в сюите	Современные произведения, созданные на основе классических опер. Сюита.	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-	Учить записи в тетради	

7	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в сюите	Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	Учить записи в тетради	
8	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в фольклоре.	Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.	Ориентироваться в системе ценностей представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.	Учить записи в тетради	
9	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки в произведениях малой формы.	Обращение композиторов к взаимопроникновению лёгкого и серьёзного в инструментальных пьесах как способ создания персонажей.	Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, живописи. Интерпретировать содержание шедевров мирового музык. искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности.	Учить записи в тетради	
10	Взаимопроникновение серьёзной и лёгкой музыки. Традиции и новаторство	Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.	Раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Намечать способы реализации собственной исследовательской художественно-практической деятельности.	Примеры легкой и серьёзной музыки	

**4 четверть Великие наши современники**

1	И.Бах - представитель зарубежной музыки XVII века	Обобщение знаний по курсу предмета на музыкальных примерах творчества И.Баха	Формирование позитивной самооценки своей деятельности. Понимать особенности развития музыкальной ткани	Сообщение по теме урока	
2	В.Моцарт - представитель зарубежной музыки XVIII века	Обобщение знаний по курсу предмета на музыкальных примерах творчества В.Моцарта.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей музыкального искусства уметь определять средства музыкальной выразительности.	Презентация на свободную тему по курсу	
3	Л.Бетховен – представитель западноевропейской музыки XIX века.	Обобщение знаний по курсу предмета на музыкальных примерах творчества Л.Бетховена	Осознание личностных смыслов балетных и др. крупных форм произведений на контрасте и общности музыки различных культур Умение передавать содержание учебного материала	Подготовка к промежуточной аттестации	
4	Промежуточная аттестация	Проверка знаний по курсу 1-8 класса	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования	Записи в тетради	
5	П.Чайковский – представитель русской классики XIX века.	Обобщение знаний по курсу предмета на музыкальных примерах творчества П.Чайковского	Расширение представлений о Художественной картине мира на основе присвоения духовно-Нравственных ценностей Музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Презентация на свободную тему по курсу	
6	С.Прокофьев – представитель советской музыки XX века.	Обобщение знаний по курсу предмета на музыкальных примерах творчества С.Прокофьева	Применение полученных знаний о муз.культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Презентация на свободную тему по курсу	
7	Промежуточная аттестация	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств.		повторение пройденного	

			Знать композиторский ряд, музыкальные произведения распознавать на слух.		
8	Значение музыки в жизни человека.	Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа Музыкальных произведений и характеристики картин.  Постижение музыкальных и Культурных традиций своего народа и разных народов мира. Понимание характерных Особенностей музыкального языка	повторение записей	

## Список литературы

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. - М., 1991.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
3. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - 3-е изд.- М., 1986.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006.
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001.
10. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
12. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
13. Конен В. Театр и симфония. - М., 1975.
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
16. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос., 2003.
19. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. - М., 2004.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки. - Ярославль: Академия развития, 2006.
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007.

## Приложение 1

### Задания для промежуточной аттестации

#### 5 класс

##### 1. Анализ музыкального произведения

- Назови автора и название произведения
- Определи жанр музыкального произведения.
- На примере музыкального произведения покажи связь музыки с литературой и изобразительностью

##### 2. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?

- Дай обобщённый ответ
- Перечисли музыкальные жанры, подтверждающие твой ответ

##### 3. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

- Дай обобщённый ответ
- Перечисли литературные жанры, подтверждающие твой ответ

##### 4. Можно ли увидеть музыку?

##### 5. Можно ли услышать изобразительность?

#### 6

#### класс

##### 1. Анализ музыкального произведения

- Жанр (характер)
- Вид развития
- Какое влияние оказало музыкальное произведение
- Назови причину влияния музыки на тебя
- Для чего можно использовать это музыкальное произведение
- Покажи связь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительностью)

##### 2. Как музыка влияет на человека?

##### 3. Перечисли причины влияния.

#### 7

#### класс

##### 1. Анализ музыкального произведения

- Жанр (характер)
- Вид развития
- Особенности произведения
- Качественный и количественный состав исполнителей
- Покажи связь музыки с другими видами искусства
- Как и почему это музыкальное произведение на тебя повлияло?
- Какой музыкальный образ создан в произведении?
- Что можно сказать о драматургии этого музыкального произведения?

## **2. Музыкальный образ**

- Дай определение
- Виды музыкального образа. Особенности
- Виды развития музыкального образа.

## **3. Музыкальная драматургия**

- Дай определение
- Виды музыкальной драматургии. Принципы построения.

**§**

**класс**

## **1. Анализ музыкального произведения**

- Жанр (характер)
- Вид развития
- Особенности произведения
- Качественный и количественный состав исполнителей
- Покажи связь музыки с другими видами искусства
- Как и почему это музыкальное произведение на тебя повлияло?
- Какой музыкальный образ создан в произведении?
- Что можно сказать о драматургии этого музыкального произведения?

## **2. Современная музыка**

- Дай определение
- Перечисли темы
- Назови функции,
- Вспомни особенности

## **3. Направления музыкальной культуры.**

- Перечисли основные направления
- Отметь представителей
- Что помогает определить музыкальное направление
-

## Критерии оценивания достижений учащихся

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: слушания музыкальных произведений хорового пения, , импровизации.

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Критерии оценки:

##### **Отметка «5»**

Проявляет высокий уровень слушательской культуры и эмоциональный отклик. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. Даётся самостоятельный правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности

##### **Отметка «4»**

Проявляет высокий уровень слушательской культуры и эмоциональный отклик. Характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности даётся с наводящими (1-2) вопросами учителя.

##### **Отметка «3»**

При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

##### **Отметка «2»**

Отсутствие слушательской культуры. Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

**Отметка «5»**

Ученик демонстрирует знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение

**Отметка «4»**

Ученик демонстрирует знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Незнание мелодии и текста

**Устный ответ**

Критерии оценки:

**Отметка «5»**

Учащиеся проявляет активную позицию в обсуждении

Правильно и полно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и

**Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью, не отвечает на наводящие вопросы

**Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Днищенко Светлана Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022