

Пояснительная записка

Рабочая программа разрабатывается с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 13.07.2021г.).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. №1897 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577, приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 г. № 712).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями приказ Министерства просвещения российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766).
6. Авторская программа по ИЗО под ред.Т.Я.Шпикаловой. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012г.
7. Устав МАОУ СОШ № 1.
8. Основная образовательная программа основного общего образования, программа воспитания МАОУ СОШ № 1.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 8 классах - 136 часов. В каждом классе по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

Основной целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Цель обучения

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи обучения

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных

отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села).

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

Планируемые результаты в 5 классе

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере ;

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека, ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на

эстетическом уровне;

- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

-

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса освоит:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая, мезенская роспись)

научится:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;

- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;

- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;

- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;

- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;

- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;

- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;

- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи, в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Содержание программы 5 класса

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Планируемые результаты в 6 классе.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных

формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание программы 6 класса

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии

Планируемые результаты в 7 классе.

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере ;

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор;

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

- повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

Содержание программы 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Планируемые результаты в 8 классе.

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере ;

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного

языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;

пластических искусств;

• описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

• формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

• развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

• понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства:

• уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере-

• способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

• организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

• реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

• развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию 4
формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

• воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

• проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Содержание в программе 8 классов

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер

как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительного искусства»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой

деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

УМК для ученика :

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2013 г.

- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014 г.

- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2015 г.

- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2016 г.

УМК для учителя:

.Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 5 класс. – М., Просвещение, 2013

- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 6 класс. – М., Просвещение, 2014

- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 7 класс. – М., Просвещение, 2015

- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 8 класс. – М., Просвещение, 2016

Литература:

1. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет- ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>
 3. Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
- Информационно- коммуникативные средства:
1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 2. Бабрихин А.А. 2008, ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)
 3. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 4. Искусство 20в.в. ,Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 5. Русское искусство ,Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 6. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
 7. Что такое искусство, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат».

Средства обучения

1. Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
2. Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска

№ п/п	№ по разделу	Тема раздела, урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
Образ родной земли в изобразительном искусстве – 9 часов.								
1-2.	1-2.	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов. Выполнить с натуры натюрморт из овощей.	
3-4.	3-4.	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Анализировать цвет как основное выразительное средство	Выполнить декоративный натюрморт в карандаше. Завершить работу в цвете в технике коллажа.	

						декоративной живописи.		
5.	5.	Чудо-дерево.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p>Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях.</p> <p>Рассказывать об особенностях плакатного искусства.</p> <p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций.</p> <p>Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p>	<p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить рельефную композицию из пластилина «Дерево жизни».	
6-7.	6-7.	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	Урок изучения нового материала	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.</p>	<p>Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии.</p> <p>Завершить работу над пейзажем.</p>	
8-9.	8-9.	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений,	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и</p>	Выполнить осенний пейзаж графическим и	

				навыков	и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i> .	сверстниками в разных ситуациях; несоздавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	средствами. Выполнить иллюстрацию к лирическим стихам русских поэтов.	
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни их образы в искусстве – 8 часов.								
10.	1.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. Различать средства художественной выразительности. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; несоздавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	Выполнить рисунок фигуры человека в движении.	
11.	2.	Ярмарка.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописные произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка».	

					различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства.	задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.		
12-13.	3-4.	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить зарисовки зимней природы. Выполнить композицию зимнего пейзажа.	
14-15.	5-6.	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить графический эскиз пояса. Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей).	
16-17.	7-8.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2	Комбинированный	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и	Изобразить сказочного героя.	

					изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа.	сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Изобразить былинного героя.	
Мудрость народной жизни в искусстве – 8 часов.								
18.	1.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить графические зарисовки деревянных построек.	
19-20.	2-3.	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	Комбинированный	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; несоздавать конфликты и находить выходы из спорных	Выполнить макет избы из бумаги.	

					крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
21.	4.	Изба – модель мироздания.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	
22.	5.	Лад народной жизни и его образы в искусстве.		Комбинированный	Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающие передавать идею связи поколений.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.	
23.	6.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с	Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной	

					обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	постановке.	
24-25.	7-8.	Художник и театр. Образы персонажей.	2	Комбинированный	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскизы костюмов персонажей. Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.	
Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни – 3 часа.								
26.	1.	Гулянье на широкую Масленицу.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Выполнить по памяти зарисовки фигуры человека в народном	

					художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	костюме в движении.	
27-28.	2-3.	Традиции оформления праздничной среды.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца, Палеха. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить многофигурную композицию в цвете. Создать коллективную декоративную панно «Широкая Масленица».	
Образ единения человека с природой в искусстве – 6 часов.								
29.	1.	Животные – братья наши меньшие.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр</i> ,	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению.	

					<i>художник-анималист.</i>	наблюдаемых объектов.		
30.	2.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Комбинированный	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.	
31.	3.	Экологическая тема в плакате.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».	
32.	4	Троицына неделя и ее образы в искусстве.	1	Урок изучения нового материала	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор,	Выполнить многофигурную композицию «Хоровод». Завершить работу	

					лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснить роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	надкомпозиции ей.	
33	5		1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснить роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.	Оценивание лучших работ сверстников и систематизация отобранных работ в 5 классе. Обсуждение и оценивание коллективной работы - проекта. планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Анализ полученных знаний и умений. Выполнение теста в индивидуальном порядке.	
34.	6.	Обрядовые куклы Троицкой недели.	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в	Изготовить куклу в праздничном наряде.	

					связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

№ п/п	№ по разделу	Тема раздела, урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 6 часов.								
1.	1.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ.</i>	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Этюд осенних цветов с натуры.	
2-3.	2-3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, находить общее и различное. Узнавать этапы	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении	Выполнить цветочные мотивы.	

					послойного письма Жостова и называть их.	знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
4.	4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Характеризовать художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы. Называть способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок»).	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников.	Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.	
5-6.	5-6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, находить общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Определять центр композиции и характер	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения	Выполнить наброски цветка с натуры.	

					расположения цветочных мотивов.	наблюдаемых объектов.		
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур – 10 часов.								
7.	1.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением.</p> <p>Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	Выполнить цветные зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента.	
8.	2.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.).</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ.</i></p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Самостоятельно делать</p>	Выполнить зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов.	

					Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.	выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.		
9.	3.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить зарисовки-повтор мотивов древнегреческого орнамента.	
10-11.	4-5.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи. Приводить	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате	Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы.	

					примеры трансформации декоративных композиций.	созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.		
12-13.	6-7.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.	Выполнить зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта». Выполнить эскиз коврика-покрывала для слона.	
14.	8.	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. Рассказывать , какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Конструирование сувенира, украшения для елки.	
15-16.	9-10.	«Новый год шагает по	2	Урок постановки	Рассматривать произведения отечественных	Планировать свое действие в соответствии с поставленной	Рисовать по памяти, по	

		планете...»		и решения учебной задачи	и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.	задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	представлению фигуры праздничного карнавала. Создать коллективную композицию «Новогодний карнавал».	
Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов.								
17.	1.	Каменные стражи России (12-14 вв.).	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы).	
18.	2.	Рыцарский замок в культуре средневековой	1	Урок постановки и решения	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать	Выполнить зарисовки по	

		Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.		учебной задачи	Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i> .	учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	представлению главных архитектурных элементов средневекового замка романского или готического стиля.	
19.	3.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	
20.	4.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.	Рисовать батальную композицию (в любой технике).	

					разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра). Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.		
21.	5.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить зарисовки по представленной женского лица с передачей возрастных особенностей.	
22.	6.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать , какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Создать портретно-историческую композицию	

23-24.	7-8.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в.</p> <p>Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки.</p> <p>Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p>	<p>Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	<p>Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме.</p> <p>Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.</p>	
25-26.	9-10.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать традиционные костюмы народов России.</p> <p>Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России.</p> <p>Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Выполнить эскиз наряда участника фольклорного фестиваля.</p> <p>Выполнить композицию людей в народных костюмах.</p>	

Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 часов.							
27-28.	1-2.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы. Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.
29-30.	3-4.	«Живая зыбь».	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством. Завершить композицию в цвете.
31-32.	5-6.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с	Выполнить эскиз пасхального натюрморта.

					Христова, весны, плодonoсящих сил природы. Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.	учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Завершить композицию натюрморта в цвете.	
33.	7	Тестирование за курс 6 класса (промежуточная аттестация)	1	Урок постановки и решения учебной задачи. Обобщающий.	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Выполнение теста в индивидуальном порядке	
34	8	Земля пробуждается.		Урок постановки и решения учебной задачи. Обобщающий.	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное	Создать коллективную декоративную живописную композицию	

					декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия.	заданию; выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

№ урока	Тема раздела, урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности.	Домашнее задание	Дата
1.	Природа мест, где я живу	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших красоту уральской природы</p> <p>Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p>Сравнивать пейзажи художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ.</i></p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	Выполнить рисунок домиков в перспективе	
2	Красота городского и сельского пейзажа	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы.</p> <p>Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.</p>	<p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p>воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к</p>	Выполнить рисунок русской избы в объёме. С декоративными деталями.	

					выполнению заданий.		
3.	О чём поведал натюрморт	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту бытовых предметов</p> <p>Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p>Сравнивать пейзажи художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ.</i></p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. Участвовать в подведении итогов работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников.</p>	Выполнить в карандаше рисунок древнего русского города	
4, 5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, находить общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов.</p>	<p>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p>воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить наброски цветка с натуры.	

6,7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением.</p> <p>Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	Нарисовать варианты одежды для крестьян Древней Руси.	
8.	Интерьер твоего дома	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать фантастические образы божеств в искусстве Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий <i>аллегория, символ</i>.</p> <p>Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Обсуждать и давать оценку</p>	Проиллюстрировать русскую сказку с элементами архитектуры, костюма и вышивки Древней Руси	

					результатам творческой деятельности.		
9.	Архитектурный облик дворцовой усадьбы	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись керамики – своеобразную энциклопедию жизни Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Выполнить из пластилина макет народной глиняной игрушки	
10, 11	Подмосковные и дворянские усадьбы	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы.	

12	Светский костюм русского дворянства	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.</p> <p>Сравнивать орнаментальные мотивы русской набойки.</p>	<p>Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;</p> <p>воспринимать учебное задание.</p> <p>Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности.</p>	Выполнить основные элементы росписи гжельской керамики.	
13, 14	Русская скульптура в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др.</p> <p>Рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить рисунок или сувенир, стилизируя образ птицы	
15, 16	Быт и традиции русского дворянства	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p>	Рисовать по памяти, по представлению фигуры	

			задачи	соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	праздничного карнавала шествия. Создать коллективную композицию «Новогодний карнавал».	
17, 18	"Без вышивки в доме не обойтись"	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить эскиз полотенца, украшенного русской вышивкой. Основной тематический узор.	
19, 20	"Размётанные травы, и сказочные птицы"	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать свое отношение к мощи и красоте оборонительных	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении	Выполнить макет полотенца, украшенного русской вышивкой. Основной тематический	

				сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i> .	учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	й узор.	
21, 22	"Каков мастер, такова и работа"	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях.	Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	
23, 24	Русские ювелирные украшения	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра). Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить эскиз ювелирного украшения	

25,26	Ярмарочный торг	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.	Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей.	
27	Галактическая птица	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать , какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Создать портретно-фантазийную композицию	
28, 29	В "Конструкторском бюро" новых космических кораблей	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. Рассказывать , из каких элементов состоит	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий;	Выполнить зарисовку летательного аппарата в виде птицы.	

				северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.	оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.		
30, 31	Образ защитника Отечества в портретной живописи	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Выполнить эскиз наряда участника фольклорного фестиваля.	
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану.	Выполнить по памяти, зарисовку спортсмена	

				живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.		
33	Тестирование за курс 7 класса (промежуточная аттестация)	1	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнение теста в индивидуальном порядке	
34	Коллективная работа "Спорт, спорт, спорт"	2	Урок постановки и решения учебной задачи	Рассматривать произведения отечественных художников Высказывать свое суждение и отношение к произведениям искусства Сопоставлять тематические композиции русских художников	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Сделать дома выставку из своих работ	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» 8 КЛАСС

№ темы п/п	Тема урока	Количество часов, отводимое на изучение темы урока	УУД
Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)			
1.	<i>События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч).</i>		
	Архитектура городов России в зеркале истории	2	<p>Познавательные УУД: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>Регулятивные УУД:- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</p> <p>- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,</p> <p>осознание качества и уровня</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</p>

			Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий,
	Любимые места твоего города (посёлка)	2	<p>Познавательные УУД:- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение слушать собеседника;</p> <p>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (4 ч)		
	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>
	Твой вклад в охранение	2	Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;

	памятников культуры		<p>свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
Раздел II. Монументально- декоративная живопись в пространстве культуры 8 (ч).			
3.	Идеи и формы монументально- декоративного искусства 8 (ч).		
	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	<p>Познавательные УУД: знаково-символическое <i>моделирование</i> — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих предметную область</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	<p>Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p>

		<p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p> <p>Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	<p>Познавательные УУД: знаково-символическое <i>моделирование</i> — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая) и <i>преобразование модели</i> с целью выявления общих законов, определяющих предметную область</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>
Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2	<p>Познавательные УУД: - смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
<p>Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции</p>		

к форме и от формы к функции 8 (ч).		
4.	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды 2 (ч).	
Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	<p>Познавательные УУД: - синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;</p>
Общественный транспорт	1	<p>Познавательные УУД: - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;</p> <p>Регулятивные УУД: : - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;</p>
5.	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека 2 (ч).	
Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	<p>Познавательные УУД: - синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; структурирование знаний;</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Владение определенными вербальными и невербальными</p>

			средствами общения;
6.	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили 4 (ч).		
Российская мода: исторический опыт XVIII - начала XX в.	1	<p>Познавательные УУД: - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>Регулятивные УУД: - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p> <p>- к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>	
Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1	<p>Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,</p> <p>Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать</p>	
Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1	<p>Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать</p> <p>Умение с помощью вопросов</p>	

			получать необходимые сведения от партнера по деятельности.
	Спортивный стиль одежды	1	<p>Познавательные УУД: -постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
Раздел IV. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшего его развитие 10 (ч).			
7.	<i>От импрессионизма к авангардной живописи XX в 7 (ч).</i>		
	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и</p>

			того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
	От примитивизма к абстракции	1	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,</p>
	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,</p>
8.	<i>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти 2 (ч).</i>		
	Советское искусство.	1	<p>Познавательные УУД: - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового</p>

	Соцреализм		<p>характера</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий</p>
	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	<p>Познавательные УУД: - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p> <p>Регулятивные УУД: оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых</p>
9.	Промежуточная аттестация (тестирование с творческим заданием)	1	Обобщить и систематизировать знания, полученные за курс 8 класса
		34	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Днищенко Светлана Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022