

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 г. Березники

РАССМОТРЕНО и РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от 30.08. 2023г.



ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Школьный театр. Юные актёры»
1 класс

Березники, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка «Юные актёры» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год для 1 класса.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
7. Развивать чувство ритма и координацию движения.
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Формы и виды контроля.

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Методические рекомендации.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не

сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Мультимедиа.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Музыка.
4. Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей.
5. Аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.
6. Презентации: История театра. Виды театра. Мир театральных профессий. Правила поведения в театре. Кукольный театр. Виды кукол. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Декорации и оформление афиш. Миниатюра. Театр малых форм. Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Кто такой актёр?	1				
2	Понятие "Роль"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251ffa
3	Если бы я был актёром!	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252126
4	Стихи русских поэтов об осени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252
5	Что такое интонация?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2523b0
6	Чтение стихов об осени	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252522
7	Прозаические произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2526f8
8	Интонационная пауза	1				
9	Что такое акцент?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25286a
10	Выразительность речи	1				
11	Чтение стихов о маме	1		1		
12	Драматическое произведение и его особенности	1				
13	Инсценировка на свободную тему	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252ea0
14	Что такое декорации?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253350
15	Костюмированное представление	1				Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/fa252b4e
16	Что такое сценарий?	1			
17	Постановка сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2534cc
18	Виды театрального искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25362a
19	Правила поведения в театре	1			
20	Кукольный театр	1		1	
21	Театральная игра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253a30
22	Сказка, сказка приходи!	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253bac
23	Основы театральной культуры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254002
24	Инсценирование народных сказок о животных	1		1	
25	Чтение стихов детских писателей по ролям	1			
26	Культура и техника речи	1		1	
27	Ритмопластика	1			
28	Театральная азбука	1			
29	В мире пословиц	1		1	
30-31	Постановка сказки. Дикция актёра.	1	1		
32	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25491c
33	Театральный фестиваль	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa256ed8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	8	

