

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1**

Рассмотрено, рекомендовано и  
утверждено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 8  
от 30.08.2023 г.



№ 1  
И. Днищенко

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
для 1-4 классов  
«Звонкие голоса».**

**Составитель:  
Бабинцева Е.В.,  
учитель музыки.**

Березники, 2023 г.

## Пояснительная записка

Содержание программы направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.

Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения.

**Нормативно-правовая и документальная база программы** внеурочной деятельности по формированию патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения обучающихся на ступени среднего общего образования являются:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761и «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
3. Приказ Минобрнауки № 1040 от 22.09.2015 г. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности»;
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) (далее – ФГОС НОО);
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (далее – ФГОС ООО);
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (далее – ФГОС СОО);
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015);
10. СанПиН 2.4.2.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. № 189 в редакции изменений №3, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81);
11. Приказ Росстата от 17 августа 2016 г. № 429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».
12. Основная образовательная программа МАОУ СОШ № 1
13. Учебный план МАОУ СОШ № 1 на 2023-2024 учебный год

## **Актуальность программы**

Необходимость введения хорового искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового искусства школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

**Цель программы** воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а так же охрана и воспитание детского голоса. Хоровое пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

### **Задачи:**

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Овладение вокально-хоровыми навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса. Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения.

Программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 1-4 классов на 4 года обучения.

### **Общая характеристика курса**

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

**Форма занятий** – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

### **Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №1 на внеурочную деятельность «Звонкие голоса» в 2023-2024 учебном году в 1- 4 классах отводится по 1 час в неделю для каждого класса, всего 135 часов

Курс расширяет образовательную подпрограмму по предмету «Музыка»

### **Предполагается достижение следующих личностных результатов:**

- ✓ формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ✓ формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### Личностные результаты

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

#### Метапредметные результаты:

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

#### *познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

#### **Формы и методы работы:**

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу программы заложены принципы музыкальной педагогики, способствующие:

эффективному психологическому переключению во время занятий; развивающие двигательную способность, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих **приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Принципы реализации программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- Занятия организуются коллективно, по подгруппам, индивидуально.

### **Структура курса.**

Курс включает следующие разделы:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Фонопедическая система В.Емельянова.
7. Работа над строем.
8. Работа над ансамблем.
9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

Подведение итогов обучения проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.

## 2. Участие в конкурсах.

### Содержание программы.

#### **РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре.**

##### **Тема 1. Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

##### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

##### **Тема 3. Атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

##### **Тема 4. Артикуляция.**

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания.

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани.

Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинны мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только с взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» ( поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание.

Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание.

И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова, помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

### **Тема 5. Дикция.**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания.

Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.



Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

## **РАЗДЕЛ 2. Распевание хора.**

### **Тема 6. Система упражнений (комплекс).**

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

### **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.**

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.

Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

## **РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

### **Тема 8. Ансамбль.**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в

ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

## **Тема 9. Строй.**

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха.

Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения.

Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению *a capella*.

Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий.

Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

## **РАЗДЕЛ 4. Хоровой репертуар.**

### **Тема 10. Стили хоровых произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать

произведения разных жанров и стилей, что делает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Тема 11. Разучивание хоровых произведений.

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

### **Список литературы.**

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
4. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.
5. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
7. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
	<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре.</b>			
<b>1.</b>	<b>Дыхание.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Задержка дыхания.	1		1
1.2	«Цепное дыхание».	1	1	
<b>2.</b>	<b>Атака звука.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b>Артикуляция.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.1	Гласные и согласные звуки в пении.	1		1
3.2	Артикуляционная гимнастика.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>4.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание хора.</b>			
<b>5.</b>	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Система упражнений.</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<b>РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>			
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Унисонный.	1	1	
7.2	Дикционный.	1	1	
7.3	Темповой.	1	1	
<b>8.</b>	<b>Строй.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1	Мелодический.	1	1	
	<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>			
<b>9.</b>	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

	<b>Всего:</b>	34	29	5
--	---------------	----	----	---

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
	<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре.</b>			
<b>1.</b>	<b>Дыхание.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Атака звука.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b>Артикуляция.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>4.</b>	<b>Дикция.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
4.1	Скороговорки.	1	1	
4.2	Дикционные упражнения.	2	2	
	<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание хора.</b>			
<b>5.</b>	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Система упражнений.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>			
<b>7.</b>	<b>Ансамбль.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
7.1	Унисонный.	2	2	
7.2	Дикционный.	2	2	
7.3	Ритмический.	1	1	
<b>8.</b>	<b>Строй.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1	Элементы двухголосия. Канон.	2	2	
8.2	Двухголосие.	2	2	
	<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>			
<b>9.</b>	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	<b>3</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
	<b>РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре.</b>			
1.	Дыхание.	1	1	
2.	Дикция. (Упражнения)	3	2	1
3.	Атака звука.	1	1	
4.	Артикуляция.	2	2	
	<b>РАЗДЕЛ 2. Распевание хора.</b>			
5.	<b>Фонопедическая система В.Емельянова.</b>	2	2	
5.1	Певческое вибрато.	2	1	1
	<b>РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>			
6.	<b>Ансамбль.</b>	4	3	1
6.1.	Дикционный	2	2	
6.2.	Темповой	1	1	
6.3.	. Гармонический	1		1
7.	<b>Строй.</b>	3	2	1
7.1	Элементы двухголосия. Канон	3	2	1
	<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>			
8.	<b>Стили хоровых произведений.</b>	1	1	
9.	<b>Разучивание хоровых произведений.</b>	17	16	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Иметь навык правильной певческой осанки.

2. Уметь дышать правильно в пении (цепное дыхание).
3. Уметь петь в унисон.
4. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за 4 года обучения.

Чпчрь ч