



Управление образования администрации
города Березники
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1**

Школьный переулок д. 2,
г.Березники, Пермский край, 618400
Тел.(3424) 26 46 95, факс (3424) 26 26 95
E-mail: sh1-berezn59@yandex.ru
ОКПО 52265794, ОГРН 1025901705400
ИНН/КПП 5911021036/591101001

№ _____

На № _____ от 15.06.2023

В аттестационную комиссию
Министерства образования и науки
Пермского края

Справка-подтверждение

Дана Кислицыной Ирине Федоровне, учителю изобразительного искусства первой квалификационной категории МАОУ СОШ №1 в том, что она в 2021 – 2022 учебном году провела открытый урок «Гжельские мотивы» в 7 классе в рамках работы методического объединения учителей ИЗО, музыки, технологии и физической культуры.

Директор МАОУ СОШ № 1



С.Н. Диттенко

ГЖЕДЬ



Разработала учитель 1 категории Кислицына И. Ф.

Цель урока: Развивать интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории средствами народного творчества

Задачи:

- Продолжить знакомить учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностями росписи
- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к родине, её истории и культуре
- Развивать творческую активность, навыки работы с художественным материалом

История промысла



Слово «Гжель» пришло к нам из далекой русской старины. В те времена район с многочисленными деревушками близ города Москвы называли Огжель, или Гжель. Люди вкладывали в это название определенный смысл – «жечь», «обжигать».

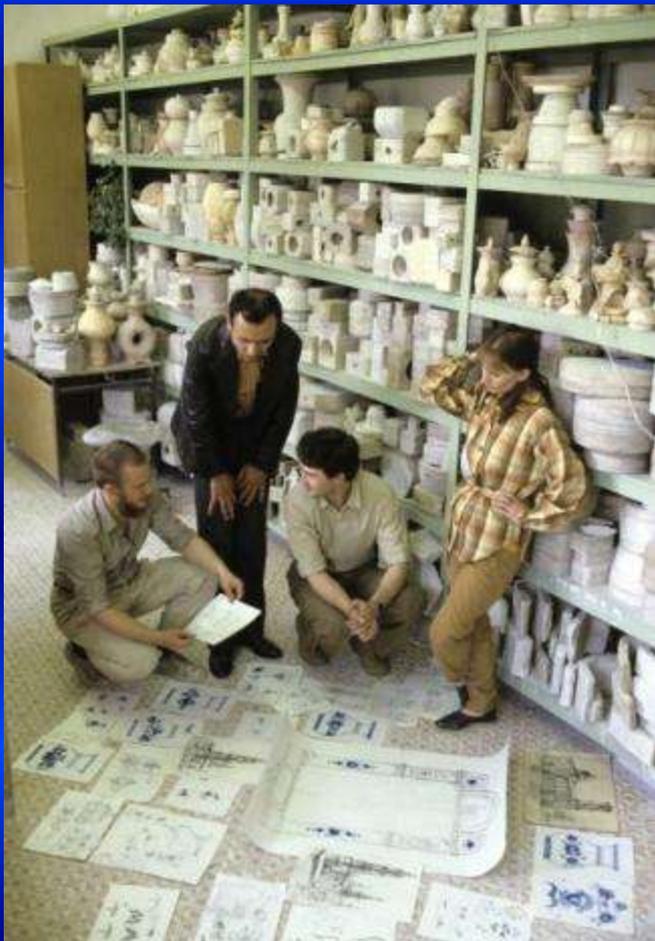




Ещё в 1818 году по приказу Петра I была открыта в Гжели фабрика по производству фарфоровой расписной посуды.



Гжель представляет собой расписанный синей краской фарфор и имеет широкую известность как в России, так и за границей.



Технология изготовления гжельской керамики на первый взгляд покажется проста, но она требует определенных физических затрат. Сначала на специальных станках создают гипсовые модели будущих изделий.



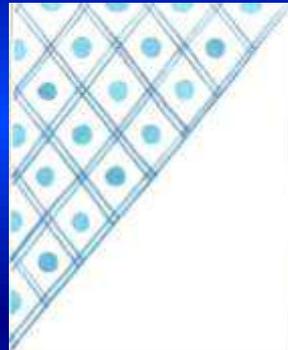
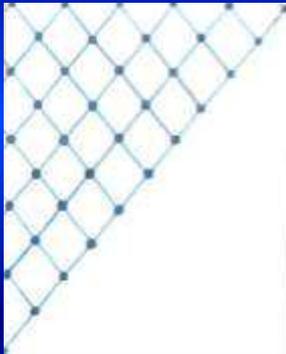
Затем в гипсовые формы заливают шликер (жидкую фарфоровую массу). Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы изделия. Формы вынимают и обжигают в муфельных печах.



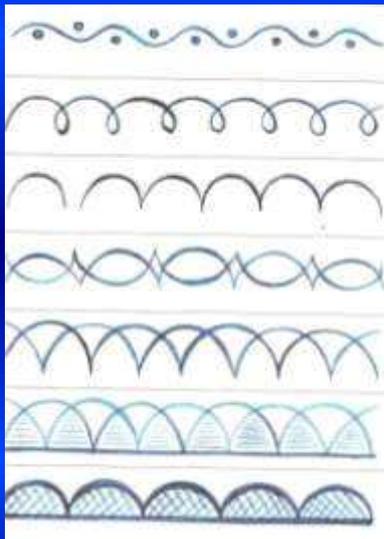
Вышедшую из печи продукцию расписывают вручную черной кобальтовой краской, а затем отправляют снова в печь, где краска в результате взаимодействия с огнем становится синей.

Элементы росписи

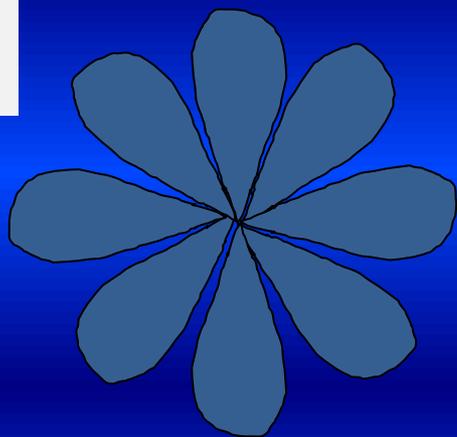
линии и точки



бордюры



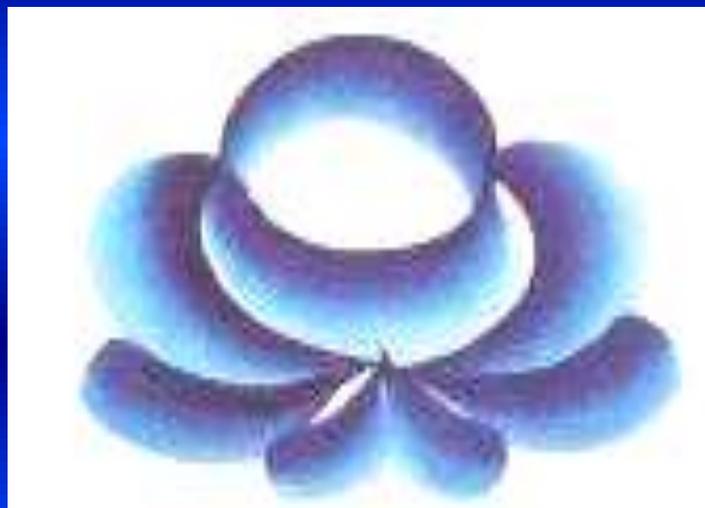
«Капельки»



Мазок с тенью



Агашка – гжельская роза





Традиционные изделия мастеров Гжели



Кумган



Квасники

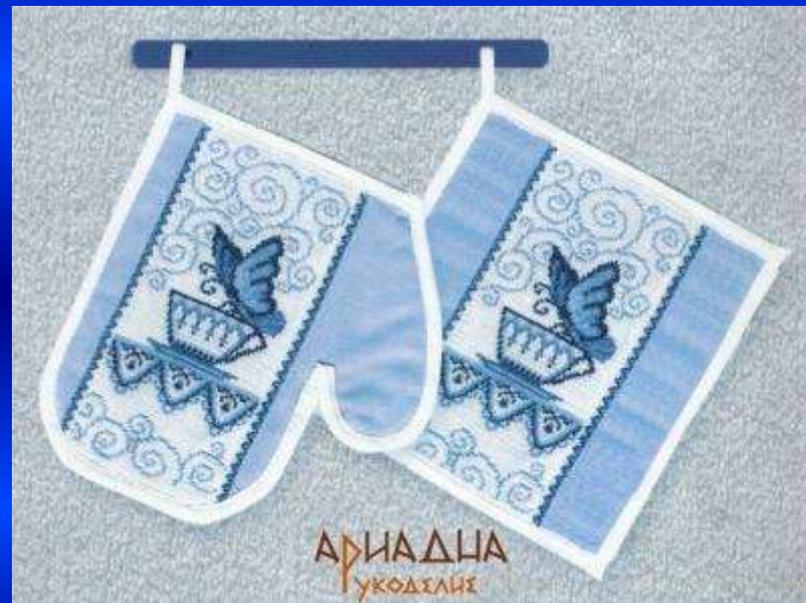
Использование традиционных мотивов росписи Гжельских мастеров в современной жизни



Концертные и современные костюмы



Ткань и постельное бельё.



рукоделие





Архитектура и интерьеры





Задание урока

Расписать белую
посуду узорами
«под Гжель»



Выполнение росписи белой посуды по мотивам Гжели
учащимися 7а класса





Руководители
ШМО



Детские работы с урока