



Формирование метапредметности на уроках ИЗО

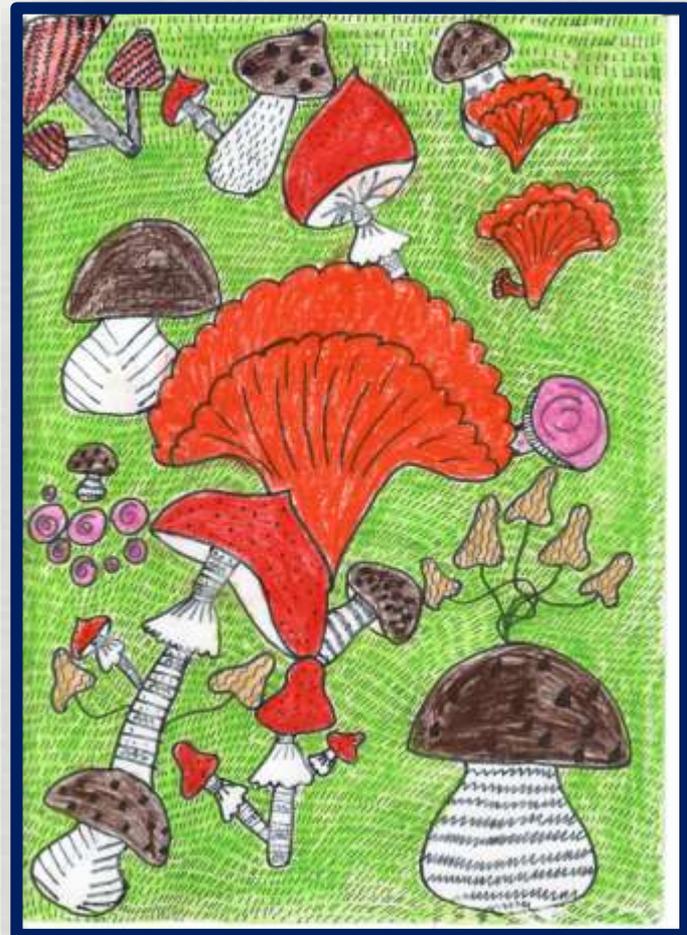
Кислицына И.Ф.





**Выбор критериев для оценивания
умений, которые проявляются
при выполнении работы на
уроках ИЗО в 4 классе.
Самооценивание.**





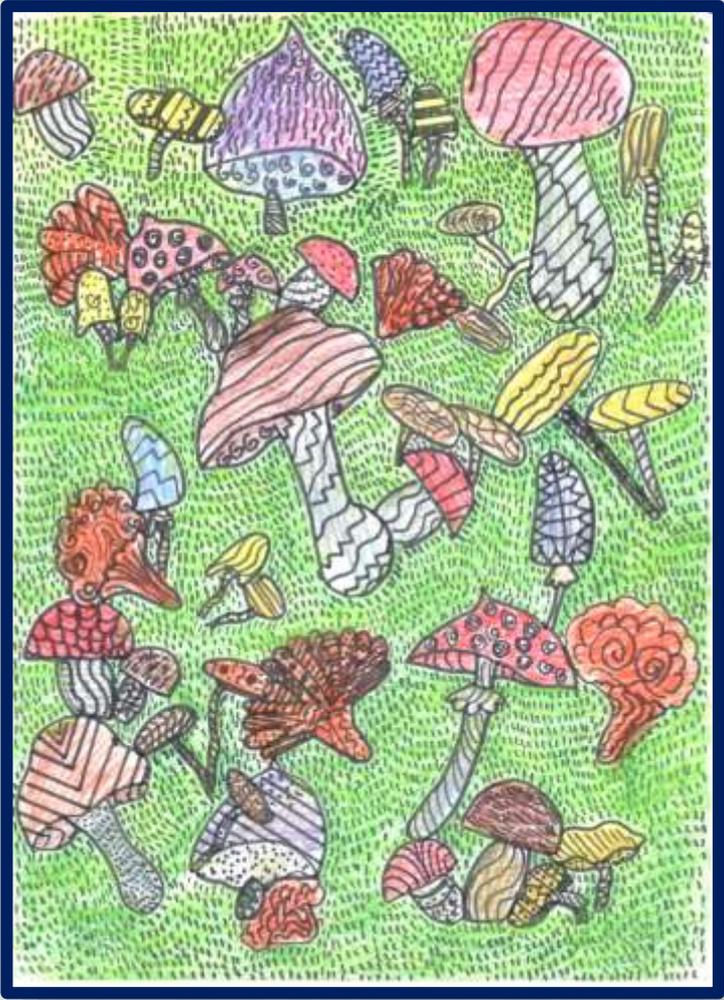
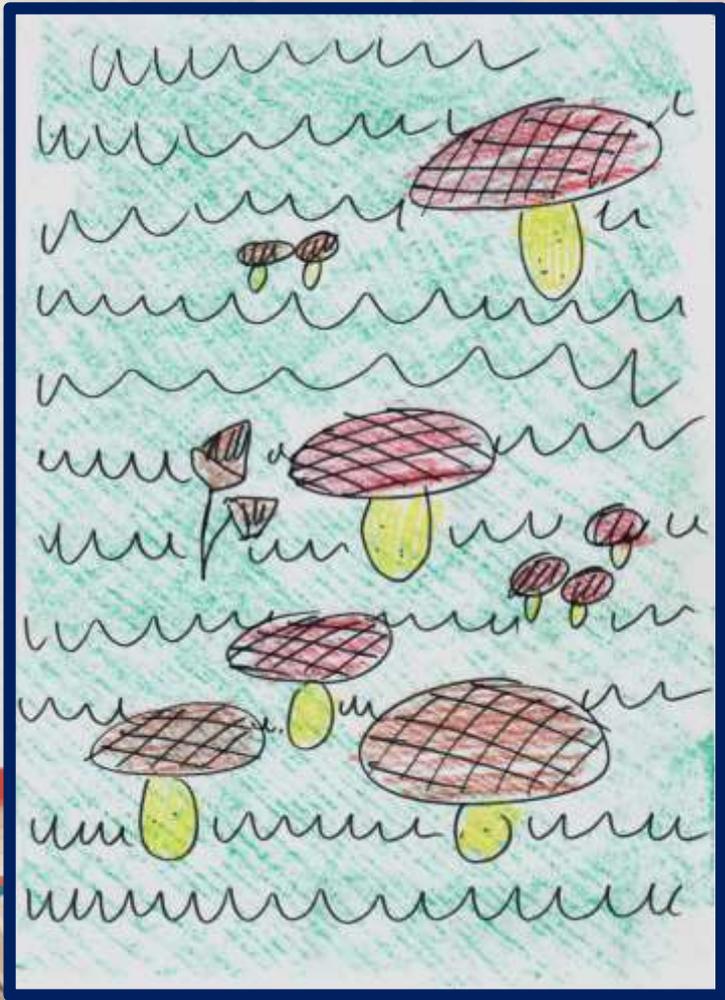


**Примерные
критерии оценки
учебной работы по
ИЗО в 4 классе
«Графическая
декоративная
композиция
«Грибные фантазии»**

Обозначьте галочкой 5 критериев, необходимых для оценивания данной работы	Пронумеруйте критерии по порядку, учитывая их значимость.	Критерии, которые используются учителем и детьми для оценивания детских работ на самые различные темы.
		Композиционное расположение изображения: равномерное размещение предметов по всему листу, передача пропорций предметов, использование разных наклонов и ракурсов, загораживание.
		Композиционное расположение изображения: симметричное, ассиметричное, выделение центра.
		Владение техникой исполнения: использование различных живописных приёмов – «по сырому», лессировка, заливка, размывание, сухая кисть и т.д.
		Владение техникой исполнения: использование линий разной толщины, разнообразие и оригинальность штриховки
		Характер формы предметов: декоративность, оригинальность и сложность образа
		Характер формы предметов: реалистичность, оригинальность и яркость образа
		Передача движения. Статичное, динамичное.
		Передача светотени. Градации светотени.
		Передача объёма изображаемого предмета Светотень, воздушная перспектива
		Передача настроения через цвет.
		Точность и аккуратность выполнения работы

Примерные
критерии оценки
учебной работы по
ИЗО в 4 классе
«Графическая
декоративная
композиция
«Грибные фантазии»

Обозначьте галочкой 5 критериев, необходимых для оценивания данной работы	Пронумеруйте критерии по порядку, учитывая их значимость.	Критерии, которые используются учителем и детьми для оценивания детских работ на самые различные темы.
<input type="radio"/>	1	Композиционное расположение изображения: равномерное размещение предметов по всему листу, передача пропорций предметов, использование разных наклонов и ракурсов, загораживание.
<input type="radio"/>		Композиционное расположение изображения: симметричное, ассиметричное, выделение центра.
<input type="radio"/>		Владение техникой исполнения: использование различных живописных приёмов – «по сырому», лессировка, заливка, размывание, сухая кисть и т.д.
<input type="radio"/>	2	Владение техникой исполнения: использование линий разной толщины, разнообразие и оригинальность штриховки
<input type="radio"/>	3	Характер формы предметов: декоративность, оригинальность и сложность образа
<input type="radio"/>		Характер формы предметов: реалистичность, оригинальность и яркость образа
<input type="radio"/>		Передача движения. Статичное, динамичное.
<input type="radio"/>		Передача светотени. Градации светотени.
<input type="radio"/>		Передача объёма изображаемого предмета Светотень, воздушная перспектива
<input type="radio"/>	4	Передача настроения через цвет.
<input type="radio"/>	5	Точность и аккуратность выполнения работы





Одним из метапредметных результатов, формируемых у учащихся по ФГОС является умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

